

—solo quizás— vino a acabar conmigo.

En una silla de ruedas Carmen Lyra 2000

The Circuit Francisco Jiménez 1997 A collection of stories about the life of a migrant family.

METODO DE SAXONFON ALTO ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 +CD Michiel Oldenkamp 2004

Niétochka Nezvánova Fiódor Dostoyevski 2016-08-29 Nétochka Nezvánova o Niétochka Nezvánova (Неточка Незванова) es una obra escrita por el escritor Fiódor Dostoyevski que se publicó en 1849. La novela está escrita en primera persona por su personaje principal, Niétochka Nezvánova. Esta obra fue fuertemente criticada en su época por el crítico literario Visarión Belinski, quien alabó su primera novela Pobres gentes y que fue uno de los más críticos con sus tres siguientes obras, afirmando de la siguiente forma: “Yo, el primer crítico de Rusia, me he portado como un burro, qué jugarreta nos gasta a los hombres la falta de perspectiva”. Esta obra serviría de preludio para su detención en 1849 en Omsk, Siberia.

Dime qué canción escuchas y te diré qué esconde Daniel Domínguez 2016-12-23 Un libro original y divertido que te hará revivir momentos memorables. Descubre lo que ocultan aquellas canciones que han llenado momentos tan especiales de tu vida. El autor, que ha investigado a fondo cada una de ellas, nos presenta un libro diferente, original, muy informado y también divertido. Por un lado, además de las curiosidades y anécdotas de cada canción, nos selecciona aquellas estrofas que considera reflejan el mensaje y el misterio que el músico y letrista han querido transmitir al público. Por otro, no dejes de leer los "jugosos y curiosos" comentarios inspiradores de rockero de barrio que está un poco de vuelta de todo. El lector encontrará en cada canción desde consejos de autoayuda muy "sui generis" a ideas prácticas de todo tipo con las que se puede identificar o no pero que le pueden resolver cualquier situación cotidiana. Una guía original y divertida de las canciones más emblemáticas de los cincuenta a los noventa. Aquí encontrarás todo lo que no te han contado sobre la música que ha inspirado tu vida, historias, anécdotas y curiosidades detrás de las grandes canciones. Te sigo de cerca... Every breath you take Robando novias... Layla Vacaciones en el mar, no gracias... My heart will go on Resurge cual Ave Fénix... Eye of the tiger Siempre hay esperanza... What a wonderful world Con fotografías a color, videos y una tracklist al final del libro para escuchar todas las canciones que aparecen.

Musicofilia Oliver Sacks 2009-03-03 Oliver Sacks examina la relación con la música de pacientes, gente corriente o músicos profesionales para arrojar una luz insólita sobre ese fenómeno. A través de anomalías como la «amusia» –o incapacidad para sentir la música–, el hipermusical síndrome de Williams –un extraño fenómeno de extrema sociabilidad–, las alucinaciones musicales o la música como inspiradora de auténtico terror, Sacks elabora un lúcido análisis de cómo la música es un factor clave para crear la identidad humana, ya sea de una manera patógena o como un agente positivo a la hora de tratar el Parkinson, la demencia, el síndrome de Tourette, la encefalitis o los ataques de lóbulo temporal. Sacks se revela de nuevo como un espléndido narrador, con el humor, la erudición y la vastísima cultura científica y humanista a que nos tiene acostumbrados.

El jardín de las mariposas Dot Hutchison 2018-02-15 Cerca de una aislada mansión existe un jardín donde se cultivan delicadas flores y en él, abrigada por frondosos árboles, habita una exquisita y peculiar colección de mariposas que es resguardada por el Jardinero, un hombre que desconoce los límites de su obsesión por preservar la belleza. Maya es una sobreviviente del jardín y ahora tendrá que narrar a los agentes del FBI los horrores que vivió mientras permanecía en cautiverio junto con otras chicas que ni siquiera habían alcanzado la mayoría de edad. En su memoria viven las peores pesadillas. En su espalda, como en las de todas las jóvenes mariposas, un tatuaje le recordará por siempre un crimen imperdonable.

Look, Listen and Learn Michiel Oldenkamp 2001

Musical calisthenics for brass 2002-07 "A "must" guide for the brass student and teacher relating to the total physical output that goes into playing any brass instrument. The same technique athletes use to develop their physical control as applied to musicians"--Back cover

El hombre celoso Jo Nesbo 2022-04-13 JO NESBØ SIGUE SIENDO EL REY DE LA NOVELA NEGRA INTERNACIONAL Y CON EL HOMBRE CELOSO VOLVERÁ A SORPRENDERTE UNA DE LOS 15 LIBROS QUE TE VAN A ENGANCHAR ESTE VERANO SEGÚN TELVA Con 50 millones de lectores y traducido a 50 idiomas, vuelve el maestro del thriller que conquistó a crítica y lectores gracias a la serie del detective Harry Hole Jo Nesbø es conocido por sus novelas repletas de emociones fuertes y personajes arrastrados por convicciones subterráneas, por su manera de retratar los rincones más oscuros del alma humana y de subir los escalones del suspense. Todos esos ingredientes, que lo han coronado como el rey del thriller, están presentes en los doce relatos de este volumen, tan apasionantes como insólitos. Un detective experto en celos que debe dar caza a un hombre sospechoso de haber asesinado a su hermano. Un padre afligido que se plantea cuál es el lugar de la venganza en una sociedad que ha sucumbido a los más bajos instintos. Dos amigos que, de camino a los Sanfermines en Pamplona, se enamoran de la misma chica. Un basurero que, mientras se recupera de una profunda resaca, tiene que averiguar qué pasó exactamente la noche anterior. La historia de dos pasajeros en un avión entre los que surge la chispa del amor... o quizá un sentimiento más siniestro. Estas son solo algunas de las piezas de relojería que, a modo de pequeñas novelas criminales, confirman que Jo Nesbø es uno de los narradores más sorprendentes y atrevidos de nuestro tiempo. La crítica ha dicho: «Un entretenimiento más que notable». Juan Carlos Galindo, El País «El maestro del thriller moderno». Santiago Díaz «Relatos repletos de emociones poderosas que se llevan por delante a sus personajes y a los que les rodean: celos e ira, con muertes y giros inesperados, pero también relatos sobre la ambición y el nada imposible colapso de la humanidad». Justo Barranco, La Vanguardia «El mal y la violencia, anclados en sentimientos como el racismo, emergen en cada uno de estos textos, que mantienen en vilo el aliento del lector con su característico estilo conciso, de frases laconicas y diálogos brillantes». Jaime Cedillo, El Cultural «Trepidante. [...] Nesbø explora la mente retorcida, maquiavélica y manipuladora del individuo, su capacidad para dañar al prójimo e intentar engañar para salir impune». María Serrano, El Debate «Otra muestra más de la habilidad marca de la firma Nesbo para tocar todos los géneros y llevarlos a su terreno o darles su tono único». Mariola Díaz-Cano Arévalo, Actualidad Literatura «Vuelve a hipnotizar a través del riesgo, el misterio y el crimen». Concha García, La Razón «En este volumen tan especial, Nesbø explora la mente retorcida, maquiavélica y manipuladora del individuo, su infinita capacidad para dañar al prójimo e intentar engañar al mundo de cara a salir impune». Pedro M. Espinosa, Diario de Cádiz «Nesbø demuestra una habilidad extraordinaria a la hora de descifrar las bajas pasiones humanas. Porque su estilo lleva paralelo un efecto sedante. Sin megalomanía ni pretensiones estéticas, se instala en una peana de ironía para describir las terribles consecuencias de los celos o el egoísmo. Y las incorpora a una normalidad natural». Maricel Chavarría, La Vanguardia «Páginas adictivas que exploran lo más oscuro de las pulsiones humanas, escritas, a su vez, desde una descarnada humanidad». Julio Fuentes, The Objective

Ignatius Farray 2020-10-06 Ignatius Farray es al humor lo que el agua es a la vida, es decir, un elemento necesario. No porque sea parte de La vida moderna, tenga un Premio Ondas, haya estado nominado a los Emmy y convoque a miles de personas en sus monólogos cada año; tampoco porque sea invitado recurrente de La resistencia, Late Motiv, Ilustres ignorantes y cualquier otra manifestación de la risa que valga la pena; no. Ignatius Farray es necesario porque es imprevisible. ¿Y qué libro puede hacer un tío imprevisible? Quién sabe... Dicen los rumores que Vive como un mendigo, baila como un rey puede definirse como un viaje a la cabeza dislocada de Ignatius. Un recorrido tan improbable como real desde una sala de catequesis en Tenerife hasta los escenarios y platós de Madrid, con escalas en Londres y Móstoles. ¿Cuándo dejó nuestro héroe de lado al niño Juan Ignacio y se convirtió en Ignatius? ¿Qué tuvo que pasar para que se erigiera como el comediante más comprometido y surreal de nuestro país? Memorias, teoría del humor, ilustraciones y documentos nunca antes vistos se entremezclan aquí para dar forma a un libro absoluto. Bienvenidos al cajón de sastre del gran Ignatius Farray, el asiento en primera fila que cualquiera de sus seguidores quisiera tener.

Gustavo E. Zerauj En este libro conocerás las bases y la motivación para adentrarte en este apasionante mundo de el piano. Con empeño disciplina y un poco de paciencia aprenderás las técnicas necesarias para comenzar a tocar piezas sencillas y poco a poco ir subiendo de nivel siempre disfrutando de los logros alcanzados durante el proceso. Una guía para principiantes que no te puedes perder.

Vive como un mendigo, baila como un rey

Piano